

# LE SCINTILLE DIVINE DI PIERO BOITANI

DEDICATO AL TEMA DELL'AGNIZIONE, L'ULTIMO SAGGIO DELL'ANGLISTA RIPERCORRE TUTTA LA LETTERATURA DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE COMINCIANDO, COME GIÀ AUERBACH IN «MIMESIS», DALLA BIBBIA E DA OMERO PER ARRIVARE A MANN E JOYCE: «RICONOSCERE È UN DIO»

di REMO CESERANI

●●●Mi è capitato più volte di sostenere che la critica tematica ha basi teoriche abbastanza fragili, nonostante ci siano stati tentativi di trasformarla in un metodo rigoroso e scientifico (soprattutto da semiotici e storici della cultura come Lotman, Shcheglov e Ziolkowski). La sua forza, secondo me, sta nella sua stessa fragilità, e nell'essere una libera avventura fra i testi, nel dipendere da una scelta soggettiva, quasi arbitraria, del tema da indagare. Quando funziona bene, producendo un lavoro interessante e chiarificatore, nasce da una felice intuizione, a volte addirittura da una scelta casuale.

In una situazione così labile e incerta è tanto più importante che il tema abbia una sua ampiezza e densità semantica, profonde radici culturali e anche una possibilità di incarnarsi in procedimenti e forme nuove e sorprendenti. È quanto accade, per fare due esempi non troppo lontani nel tempo, in *Feticci* di Massimo Fusillo (il Mulino) grazie ai molti collegamenti che il tema ha con l'antropologia, le rappresentazioni simboliche, il mondo delle merci e le pratiche della riproduzione visiva, della messa in scena, dell'installazione; e in *Il paradosso di Proteo. Storia di una rappresentazione culturale da Omero al postumano* (Carocci) di Attilio Scuderi, che ricostruisce la fitta rete metamorfica della figura del vecchio dio marino, approdato in terra egiziana dalle profondità arcaiche e preolimpiche del mito, e ricomparso, proteiforme, con una presenza costante, quasi ossessiva e perturbante, in tutta la letteratura mondiale a partire dalle prime rappresentazioni in Omero via via fino a Joyce, Barth, Borges, allo Zelig di Woody Allen e all'illusionismo dei Moxim.

L'ultimo esempio di critica tematica che l'editoria italiana ha

mandato in libreria è lo splendido, dottissimo libro, che Piero Boitani ha dedicato al tema dell'agnizione, o riconoscimento, **Riconoscere è un dio** *Scene e temi del riconoscimento nella letteratura* (Einaudi, pp. 474, € 34,00). Se Romano Luperini, qualche anno fa, anche lui con un bel libro di critica tematica *L'incontro e il caso. Narrazioni moderne e destino dell'uomo occidentale* (Laterza) aveva dedicato un'indagine a largo raggio, intensamente pensata, a quello che era, più che un tema, una situazione della vita quotidiana e un pretesto di tante trame narrative (incontri casuali, incontri fatali con il destino), Boitani fa una scelta che va molto più a fondo: gli incontri di cui parla comportano nei protagonisti delle storie che racconta coinvolgimenti e tensioni profonde, con forti implicazioni psicologiche e conoscitive e radici mitiche e arcaiche forse anche più perturbanti di quelle di Proteo, pure lui oggetto di un incontro e un riconoscimento, dai risvolti drammatici e comici, da parte di Menelao (questa storia non fa parte di quelle prese in esame da Boitani, anche se le peregrinazioni di Menelao, dopo la caduta di Troia, e le sue avventure in Egitto sono simili a quelle di Ulisse, studiatissime da Boitani).

Come sia giunto a scegliere questo tema, così radicato nelle situazioni più drammatiche dell'avventura e della conoscenza umana, ce lo racconta lo stesso Boitani. Il libro, scrive, «è nato trent'anni fa e ha una storia fatta di peripezie e riconoscimenti come tutte le epopee, le commedie e i romanzi che si rispettino. Ricordo benissimo l'esultanza che provai nell'aver scoperto - mi trovavo a Cambridge, all'epoca - questo tema, il quale si poteva prestare, con il titolo di *Anagnorisis* (agnizione, in greco), a una trattazione simile a quella dedicata da Auerbach all'imitazione della realtà, *Mimesis*, nella letteratura. C'era

un senso di improvvisa rivelazione e un desiderio di scavo febbrile tra i libri, a teatro, nell'opera, al cinema».

Per fortuna Boitani ha solo interrotto e rinviato, o anticipato qua e là, la sua ricerca nei trent'anni trascorsi dalla prima formulazione del progetto. Ha lavorato a lungo sul mito di Ulisse, su Shakespeare, su Dante, su Omero, sulla Bibbia; si è lasciato trasportare dalle parole alate in *Voli nella poesia e nella storia da Omero all'11 settembre*, si è perso, con lo sguardo di Galileo e di Leopardi, nella contemplazione della volta celeste, fra zodiaci, mappamondi e cosmografie nel *Grande racconto delle stelle*; ma poi è tornato al tema di Cambridge e ha finalmente prodotto questo ricchissimo libro, che è in realtà la summa di una ricerca e di una vita.

Colpisce il fatto che l'autore, non diversamente da quanto Auerbach aveva fatto a suo tempo, scrivendo *Mimesis* nell'esilio di Istanbul, ha spaziato su tutta la letteratura della tradizione occidentale, cominciando proprio, come Auerbach, dalla *Bibbia* e da Omero. Per la *Bibbia*, già da Auerbach considerata come grande racconto immaginario, letteratura quindi e non libro di teologia, Boitani ha potuto farsi forte della tendenza, ormai diffusa fra gli studiosi, di applicare all'interpretazione del testo i metodi della filologia, della critica letteraria e della narratologia (sulle orme di Northrop Frye, Robert Alter e Frank Kermode). Ma ancora di più colpisce il fatto che l'uno dopo l'altro vengano presi in esame grandissimi e studiatissimi testi di quella che potremmo chiamare, riprendendo Leavis, la «grande tradizione», e che leggendo quei testi dall'angolo visuale del tema del riconoscimento, Boitani riesca a renderceli tutti in una luce nuova, a volte davvero sorprendente.

La sua indagine passa dalle tragedie greche di Eschilo, Sofocle e Euripide alla *Divina Commedia*, dalle *Mille e una notte* al *Corano* al *Sakuntala* di Kalidasa, dalle fiabe dei Grimm al *Conte di Montecristo*, dal *Vangelo* del misterioso Giovanni ai *Karamazov* di Dostoevskij, dal *Pericle* al *Racconto d'inverno* al *Re Lear* di Shakespeare, dal *Messia* di Klopstock al *Fu Mattia Pascal* di Pirandello, dal *Tristano* di Malory al *Little Gidding* di T. S. Eliot, da Hartmann von Aue a Geoffrey Chaucer e via via alle tante riscritture di cui pullula la letteratura mondiale: il *Paradiso perduto* di Milton, *Giuseppe e i suoi fratelli* di Thomas Mann, il *Giobbe* di Joseph Roth, il *Pericle* ripreso nella lirica *Marina* di T. S. Eliot, i tanti Edipi, le tante Elettre, i tanti altri Giobbe, e così via.

Sarebbero numerosi gli esempi che confermano questa impressioni di fresca rilettura e nuove interpretazioni di opere anche studiatissime, ottenute usando la chiave tematica del riconoscimento. Fra le tante che vengono in questo libro analizzate con acribia e interpretate in modo nuovo e convincente, ne scelgo una che serve a spiegare il curioso titolo del libro e va a costituire un pezzo di un grande mosaico di sondaggi, rapporti e confronti fra un grande numero di testi. È la tragedia *Elena* scritta da Euripide negli ultimi anni della vita, prendendo spunto dall'idea che in realtà Elena non sia mai stata a Troia, non sia mai stata rapita da Paride: non sia lei quella che i vecchi della città hanno contemplato sulle mura di Ilio, ma un fantasma, un'immagine fatta con l'aria del cielo per uno stratagemma della dea Era. La vera Elena sarebbe stata invece rapita da Ermete, nascosta in una nube e portata in Egitto, nella casa proprio del casto Proteo, il cui figlio Teoclimeno ora le dà la caccia per sposarla, come una seconda Penelope.

È lì che arriva, nel corso delle peripezie del suo *nostos* (ritorno

in patria), il marito Menelao ed è lì che un giorno avviene l'incontro e il riconoscimento fra i due coniugi, ormai cambiati dagli anni e dalle avventure, particolarmente lui che è vestito di stracci. È Elena che riconosce il marito per prima e dopo un attimo di ceccità, anche a causa dell'aspetto di lui, non ha dubbi e sussurra: «Oh dei! Perché riconoscere quelli che amiamo è un dio».

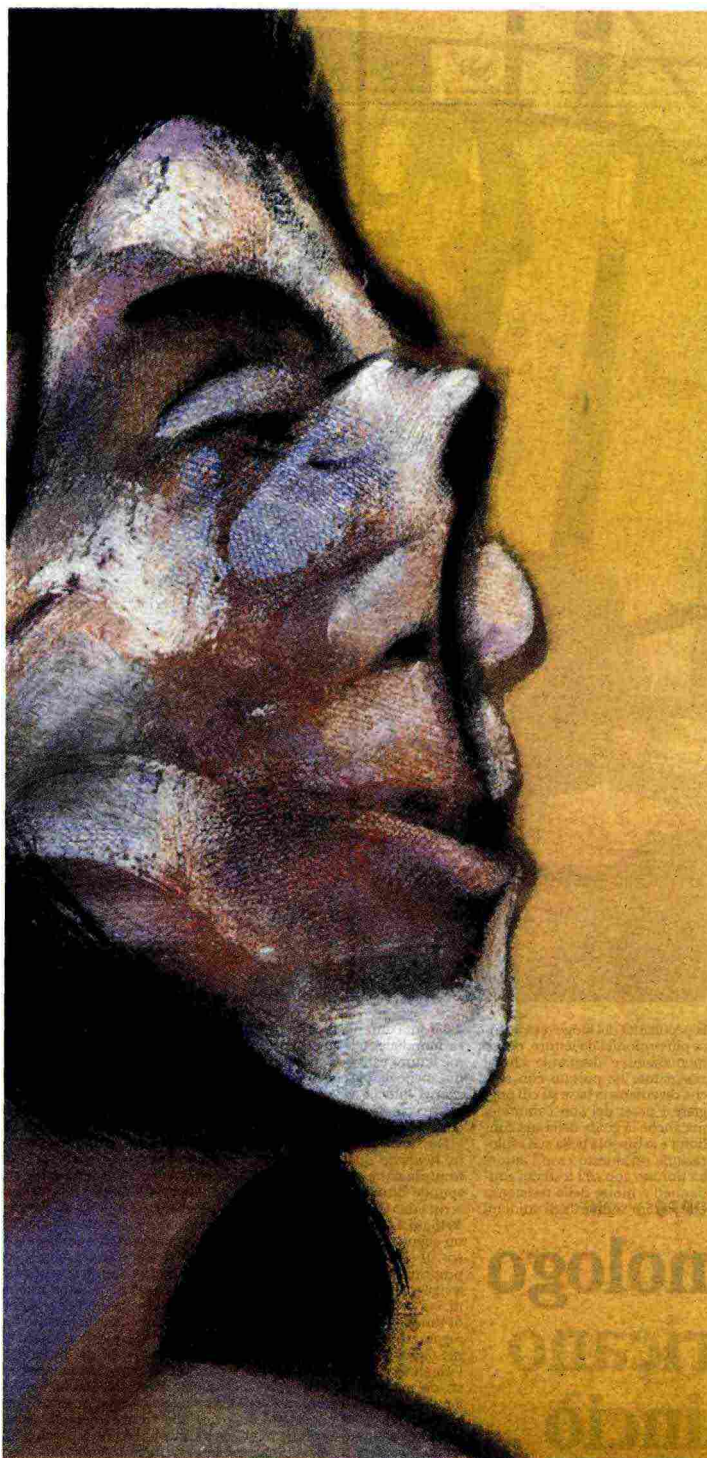
Qui dio sta per una forza misteriosa e capace di meraviglie e prodigi, di divenire epifania, di operare il miracolo del riconoscimento. La frase può anche essere letta come «è un dio che ci fa riconoscere coloro che amiamo». Nella spiegazione di Boitani: «fra il riconoscimento e il divino c'è un rapporto straordinariamente stretto, che l'agnizione fra due esseri *umani* legati da amore partecipa del mondo della *divinità*, è essa stessa un *numen*.»

Questa particolare specie di agnizione, che si nutre di antichi miti e si proietta verso temi religiosi e laici, così come verso il grande tema dell'amore romantico, è la premessa della vicenda romanzesca che porta Elena e Menelao a ingannare Teoclimeno, a farsi forti del sostegno giudizioso di Teonoe, a organizzare la fuga e andare a ricostituire in *Argo* la loro vita di coppia. Boitani, facendosi interprete dell'ultimo stasimo del coro ed echeggiando i suoi studi sugli astri e sugli esseri alati, commenta liricamente: «il mare si apre al passaggio della nave fenicia in un orizzonte che comprende l'intero Mediterraneo, dall'Egitto ad *Argo*, e s'innalza poi nel cielo delle gru di Libia e delle stelle, così nell'augurio del Coro, i Dioscuri voleranno dapprima per le vie dell'etere tra il turbinare degli astri splendenti, per poi trascorrere, quasi fosse venti, sulle onde glauche del mare. Il respiro degli uomini, della natura e degli dèi appare per un attimo, coincidere».

Questa forma di riconoscimento, in bilico fra il divino e l'umano, ricompare in molti dei testi esaminati da Boitani, nella storia di Giuseppe, negli incontri fra Gesù, la Maddalena e gli apostoli nei vangeli canonici e apocrifi e, rievocata nelle ultime pagine di questo libro, in una famosa scena di *Guerre e pace* di Tolstoj, quando Pierre, dopo tante prove e tormenti, ritorna a Mosca, va a far visita alla principessa Mar'ja e non si accorge che la donna seduta accanto a Mar'ja nella stanzetta buia e illuminata solo da una candela è nientemeno che Nataša. L'agnizione avviene quando la principessa finalmente fa quel nome e quando il volto della giovane donna si apre al sorriso: «quando ella sorrise, non ci poterono più essere dubbi, era Nataša, ed egli l'amava». In quel sorriso si cela, secondo Boitani, che anche qui si permette un volo lirico, il «profumo dell'essere: della vita, dell'amore, della felicità». Facile evocare, per questa straordinaria agnizione, l'altro bel libro scritto da Tolstoj in quegli anni: *La felicità domestica*.

*L'ordinario miracolo  
del riconoscimento  
nei testi letterari  
evocati da Piero Boitani*

**AFFINATI • LAGIOIA • FERRARI • RUSSIA PALLADIANA  
A VENEZIA • NÉMIROVSKY • BELYJ • PALAHNIUK •  
McCANN • PYNCHON • MATISSE AL MOMA • HAZELIP**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.