

## *I compari*

«In verità... io... mi chiamo Michele Mari».

«Mi prendi per scemo? Affedidio che ti farò assaggiare il mio staffile, pendaglio da forca!»

«Ma davvero, io...»

«Silenzio, canaglia! Non è ancora nato il gaglioffo capace di menare per il naso il vecchio Salamoia, cosa ne dici Scummy?»

«Dico che è così, sacramento!», ringhiò l'uomo chiamato Scummy sputando un bolo di tabacco nel fosso.

«Allora moccioso, per l'ultima volta: qual è il tuo nome?»

«Ma ve l'ho detto, io...»

«Io, io! È meno di niente, io! Vedi lo sputo del mio compare? È un qualcosa più grande di te, capiscimi. E se adesso ci piscio sopra e lo spazzo via, bòn, anche il luccume lasciato dal mio pisciazzo schifo è un qualcosa più grande di te, sei d'accordo?»

«D'a... d'accordo».

«D'accordo *signore*».

«D'accordo, *signore*».

«Cominciamo a ragionare. Allora, non ti chiami forse... non ti chiami per caso... uh, Roderick?»

«No, *signore*».

«Certo, certo. E non vieni, sempre per caso, non vieni da Castlerough?»

«Oh no *signore*, chiunque vi può dire che vengo da Milano».

«Come no, come no! E sarebbe dove, 'sto posto?»

«Come dove? Milano... in Italia...»

«Hai sentito Scummy? Terra del Papa, spidocchiamoci in onore del santo padre!»

«Yuk yuk», fece Scummy sommamente divertito.

«E dimmi un po', furfantello», riprese l'uomo che si era presentato come Salamoia, «non è forse vero che tua madre è Jenny la Magra, quella che sciacquava i bicchieri all'Oca Rossa?»

«Niente affatto signore, mia madre si chiama Iela Mari, e non ha mai lavorato all'Oca Rossa. È l'autrice dei piú bei libri per bambini che siano mai stati creati in Italia, sapete?»

«Debba crepare se ho mai incontrato un bugiardo piú spudorato di te! Cosí non saresti un bastardo, eh? E che mi dici di tuo padre, visto che non l'hai mai conosciuto?»

«Sí che lo conosco! Si chiama Enzo Mari, ed è un famoso *designer*!»

«Endsow Murry... che razza di nome sarebbe? Ne hai di fantasia, eh? Ma ti insegnerò io il rispetto, serpentello!»

Ciò detto sollevò in aria il suo staffile di cuoio crudo. Il ragazzo, se era un ragazzo, fece per scappare, ma uno sgambetto di Scummy lo mandò lungo disteso nel fango.

«Tieni! Assaggia e impara!», sbraitava l'uomo percuotendo la figura che si dibatteva nel fango. «Verme schifoso, prendi!»

Il dolore era cosí acuto che per un attimo la vittima si persuase di essere effettivamente un ragazzo. Oca Rossa, Jenny la Magra... Castlerough... I colpi si abbattevano su di lui senza pietà.

«Pietà signore, pietà».

«Bisogna meritarsela, la pietà. Dimmi chi era tua madre».

«Je... Jenny la Magra, signore».

«E sciacquava i bicchieri all'Oca Rossa, e faceva tanti altri bei servizietti, eh Scummy? proprio dei servizietti coi fiocchi!»

«Yuk yuk!»

L'uomo fece schioccare lo staffile frustando l'aria.

«E tuo padre, l'hai mai conosciuto?»

«No, signore, mai».

«Molto bene, davvero mooolto bene. E adesso stai molto attento, perché ti chiederò come ti chiami, e te lo chiederò una volta sola».

Il ragazzo si sfregò via il fango che gli impastava le labbra.

«Roderick, signore, mi chiamo Roderick».

### *L'Oca Rossa*

Di tutti i ritrovi della costa fra Glencolumbkille e Cork l'Oca Rossa di Castlerough è fuor di dubbio il piú rinomato. Tuttavia la sua fama non è precisamente di quelle cui aspirerebbe un onesto locandiere: chi ne dubitasse, entri a suo comodo nella taverna in questione in una sera qualsiasi, e dica se ha mai vista riunita in uno stesso luogo una simile risma di ciurmatori, marinai, carrettieri, vagabondi e ubriaconi. Accomunati dalla passione per le carte e per il rum molti di questi gentiluomini sembrano aver fatto dell'Oca Rossa il proprio domicilio elettivo, e alcuni fra loro vi sono cosí accostumati che si può ben dire facciano ormai parte dell'arredamento. L'origine di questo fenomeno, ove non ci si accontenti di spiegarlo con la forza dell'abitudine insita nell'essere umano, è verosimilmente la venustà, per non dire la procacità, delle cameriere che servono ai tavoli, intrattenendo gli avventori con ogni sorta di lazzi leciti e meno leciti. Alla scelta di tali consolatrici provvedeva personalmente il proprietario della locanda, quel famoso Jeremiah Jones di cui certo il mio informato lettore avrà sentito parlare, e non in modo particolarmente edificante.

Nell'organizzare i propri affari il signor Jones seguiva un metodo che un filosofo moderno non esiterebbe a de-

finire *scientifico*. Per prima cosa si aggirava là dove giudicava maggiori le probabilità di imbattersi nell'oggetto desiderato, fra i banchi dei mercati o nelle viuzze dei quartieri piú poveri delle cittadine costiere, nelle stalle o lungo i moli. Individuata quella che soleva definire una promessa, cioè una fanciulla fra i dodici e i quindici anni, la assumeva versando ai suoi genitori un numero di monete proporzionale alla loro furbizia e avidità; anzi, a chi non aveva bisogno di braccia non pareva vero di liberarsi di una bocca da sfamare, circostanza che rendeva quel genere di accordo molto simile a una cessione permanente. Tornato all'Oca Rossa con la sua preda, il signor Jones la affidava alla cuoca perché ne facesse una perfetta sguattera. Passato un anno o due, quando riteneva che fosse giunto il momento, questo avveduto imprenditore promuoveva la ragazza a cameriera, non prima di averla opportunamente ripulita e acconciata, e soprattutto istruita sul contegno da tenere, o piuttosto non tenere, nello svolgimento delle proprie mansioni. L'evoluzione da sguattera a cameriera comportava anche il passaggio da un giaciglio rimediato alla meglio in cucina a una stanzetta al piano superiore; qui, sopra un grande pagliericcio, dormivano dalle due alle tre ragazze, mentre altre due disponevano di una stanza ciascuna, condizione che solo un ingenuo potrebbe ritenere privilegiata. Non ci vuole infatti una grande esperienza del mondo per indovinare a quale uso fossero adibite queste due ultime stanze, meta del pellegrinaggio di tutti coloro che potessero permetterselo.

Il passaggio dalla condizione di cameriera a quella di Venere mercenaria coincideva, di norma, con una pedagogica cerimonia di iniziazione officiata dal signor Jones in persona; dopodiché, come un oculato amministratore, egli dispensava le due titolari dal servizio in sala, non senza che gli avventori meno abbienti protestassero per quella improvvisa sottrazione di bellezza. Capitava, tuttavia, che di tanto in tanto una delle giovani donne rimanesse

incinta: in tal caso la si rivedeva servire ai tavoli per il periodo necessario a rimettersi in forze dopo essersi sbarazzata del nascituro. In ogni modo il metodo del signor Jones prevedeva che, pervenuta a una certa anzianità di servizio, e irrimediabilmente perso ogni residuo di freschezza e di lusinga, la signorina in questione proseguisse la propria carriera in qualità di cucciniera o di lavandaia o di stalliera: così, come del maiale si suol dire che nulla viene buttato via, anche delle dipendenti del signor Jones si può affermare che nessuna qualità andasse sprecata.

All'epoca di cui stiamo raccontando i fatti le due attrazioni dell'Oca Rossa, come a dire di tutta quella parte di costa, si chiamavano Polly e Molly, ma subito prima di loro, e per molto tempo, c'erano state Jenny la Magra e Jenny la Grassa. Non che una fosse propriamente magra e l'altra propriamente grassa, essendo entrambe, al contrario, molto ben fatte e proporzionate: sta di fatto che una lieve differenza nelle rotondità fu sufficiente a imprimere loro quei soprannomi. Nessuno, del resto, ne conosceva il nome di famiglia, e meno che mai sembravano ricordarsene le dirette interessate. Delle due chi riscuoteva il maggior successo era Jenny la Magra, alla cui porta non di rado si formava una fila di clienti disposti ad attendere piuttosto che ripiegare sulla Grassa. Fu proprio in virtù del suo straordinario prestigio che la bella Magra ottenne quello che nessuna delle sue colleghe, qualora anche l'avesse voluto, poté mai ottenere: dare alla luce il frutto casuale della propria attività. Sulle prime il signor Jones non ne volle sapere; poi, di fronte alla minaccia di gettarsi dalla scogliera, e soprattutto in seguito alla promessa di tornare appena possibile alla suddetta attività con raddoppiato impegno, acconsentí. Così, nella camera dov'erano risuonate tante voci di uomini, si udí un giorno il pianto di un neonato, al quale fu posto il nome di Roderick.

*Roderick*

Il cuore di una madre è un mistero troppo grande perché se ne possa comprendere il disegno in tutte le sue linee. Sappiamo bene come un passo così sofferto sarebbe interpretato dall'uomo di chiesa, dal medico, dal naturalista, dal filosofo: noi, che nell'impiantito dell'Oca Rossa riconosciamo le tavole senza tempo di un palcoscenico, scegliamo di arrestarci sulla soglia e di non discutere la parte che Jenny la Magra scelse per sé e per la propria creatura.

I primi anni della vita di Roderick furono i migliori. Accudito a turno dalle donne che a vario titolo abitavano e lavoravano alla locanda, il piccino imparò ben presto a suddividere la rappresentazione della maternità fra tutte le serventi, le cuciniere, le cameriere e le prostitute che si occupavano di lui (ruoli, si è visto, che non si escludevano vicendevolmente). Fra loro Jenny la Magra occupava la posizione più importante, naturalmente, perché la sua intercambiabilità con le altre figure femminili non ne pregiudicava l'autorità. Lo sapeva bene il signor Jones, che pur di non perdere i redditi servigi della sua principale attrazione doveva sopportare che quel marmocchio fosse nutrito, lavato, vestito, ninnato e sbaciucchiato a sue spese. Fosse dipeso da lui se ne sarebbe sbarazzato con un vigoroso calcione, ma nella sua mente era vivo lo sguardo che la Magra gli aveva lanciato nelle poche occasioni in cui egli si era permesso di assestare al piccolo uno scappellotto di quelli che sogliono dirsi *brucianti*.

Così Roderick cresceva, ignaro degli spigoli più taglienti della vita. Al compimento del suo settimo anno il signor Jones lo destinò alla cucina, dove peraltro le donne gli assegnavano i compiti meno pesanti, come disporre le fascine nelle stufe o sminuzzare i rapanelli. Lì, in un vano nascosto da una sudicia tenda, c'era il suo giaciglio: niente di più di una stuoia ripiegata e di una coperta, ma

se non altro era un posto tutto suo. Con il tempo il bambino imparò a spiumare i capponi, farcire il *pie*, impastare e spianare la farina d'avena, e perfino preparare un pasabile *chutney*.

Quando non era occupato in cucina Roderick, cui per motivi facilmente intuibili era severamente interdetto raggiungere la madre nella sua stanza, indugiava nella stalla accanto alle bestie, oppure andava a zonzo sulla scogliera, dove si divertiva a raccogliere gli ossicini dei gabbiani morti, che poi portava di nascosto nel suo stambugio, dove ne aveva una scatola piena. Disponendo quegli ossicini sul pavimento realizzava figure geometriche sempre diverse e sempre piú complesse, oppure si divertiva a comporre lo scheletro di animali immaginari, mostri con quattro ali e la coda di drago, uomini-bestia dalle proporzioni impossibili... Sua madre del resto non aveva tempo per occuparsi di lui, perché la propria reputazione (quella stessa reputazione che le aveva consentito di tenerlo) le imponeva un'attività lavorativa pressoché ininterrotta, ove si escludano poche ore di sonno per notte, o piú esattamente per mattina. Un simile regime di vita non poteva non aver conseguenze, che si presentarono infatti ben presto, con cupa puntualità, nella subdola forma della tisi. Quando la Magra morì aveva ventott'anni, e Roderick doveva compierne dieci. Certo a quell'età il bambino non era in grado di immaginare cosa gli riserbasse il futuro: sapeva però quale sarebbe stata la sua vita lì all'Oca Rossa, perché non si erano ancora concluse le esequie di sua madre che già il signor Jones incominciò a sciogliere l'insofferenza che per riguardo alla sua preziosa dipendente aveva tenuta a catena per anni. Roderick venne insultato, minacciato, e finalmente, appena due giorni dopo, battuto; il suo angolino dietro la tenda, in cucina, fu assegnato a una nuova ragazza, e tutte le sue cose, collezione di ossicini compresa, furono scompigliate e gettate via. Ma ciò che piú importa è che *egli stesso* fu gettato via: piú propriamente, congedato dal

signor Jones con un calcio nelle reni, insieme all'ordine di non farsi rivedere mai piú.

### *Il medaglione*

La previdenza è una grande virtù, soprattutto quando si combini con l'amor proprio. Ci piacerebbe poter nobilitare questa verità affiancando all'amor proprio l'amore che un padre prova per i suoi figli, ma nel caso di cui stiamo per parlare l'amore non poteva esserci, per il semplice fatto che ancora non c'erano i figli.

Uomo pratico e accorto, lord Pemberton (il terzo dei Pemberton a portare il nome di Edward) si trovò erede di un'immensa fortuna, ciò che lo aiutò a dimenticare presto i genitori. Anzi incominciò quasi subito a pensare a se stesso come genitore, di piú: come capostipite di lunga e illustre prosapia, non piú ramo nell'intricata genealogia dei rami, ma ceppo di un nuovo e glorioso albero. I suoi avi, al massimo, potevano essere considerati come oscure radici nascoste nel suolo. Così, al momento di prendere moglie, preparò un elaborato contratto matrimoniale, con il quale la futura consorte si impegnava formalmente a non risposarsi dopo l'eventuale e prematura di lui dipartita. In questo modo i suoi figli, che immaginava in numero variabile da due a quattro, e tutti maschi, non sarebbero stati adombrati dalla concorrenza di un bastardo, e il chiaro nome dei Pemberton non avrebbe dovuto temere che una cinica combinazione di onorevoli cadute sul campo e crudeli malattie provocassero un deplorabile slittamento dinastico. Così dunque si fece: lord Pemberton convolò a nozze con la signorina Louise Winnicott, nel giro di qualche anno ebbe una figlia femmina e un figlio maschio, dopodiché morì nel fiore dell'età per un insulto apoplettico, fine poco acconcia per chi amava pensarsi sotto la specie di un vigoroso ceppo di quercia.