

1407 6 marzo 2015

IL CIBO E L'ARTE SI INCONTRANO A MILANO. ALL'EXPO di Lara Crinò

il venerdì

di Repubblica

Coffee

51407
9 771128 609000

James Ellroy

Sono il cane rabbioso del noir

di Antonella Barina
con un commento
di Nicola Lagioia

LO SCRITTORE CHE HA ILLUMINATO IL LATO OSCURO DELL'AMERICA TORNA CON UN ROMANZO INDAGINE SULLA SECONDA GUERRA MONDIALE. A LOS ANGELES CI HA RACCONTATO I SUOI DEMONI

Reportage: allarme terrorismo sul Canale di Suez
di Giovanni Porzio

La sporca tratta dei giovani calciatori dall'Africa
di Antonio Corbo

DA DUMAS A MAUPASSANT, GLI SCRITTORI E LA MORTE
di Marco Cicala

Suite francese della Némirovsky adesso diventa anche un film
di Brunella Schisa

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

copertina
J.E. CONFIDENTIAL

James Ellroy

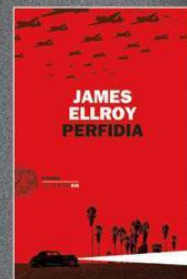
**Volevo essere
il migliore.
Beh, lo sono**

LO SCRITTORE AMERICANO CHE HA RIVOLUZIONATO IL LINGUAGGIO DEL NOIR ESCE CON **Perfidia**, UN ROMANZO CHE COLORA DI NERO LA STORIA RECENTE DEL SUO PAESE.

LO ABBIAMO INCONTRATO A LOS ANGELES. CI HA RACCONTATO IL NUOVO LIBRO, MA PURE LA SUA VITA COMPLICATA, LE SUE DEBOLEZZE. A COMINCIARE DALLA MANIA DELLA CELEBRITÀ: «MI ESALTA AVERE LA COPERTINA DI UN GIORNALE ITALIANO.»

di Antonella Barina

LOS ANGELES. «Sono sempre stato divorato dall'ambizione: da una smania insaziabile d'esser qualcuno. E ce l'ho fatta: sono diventato il più grande scrittore di noir vivente. A Chicago, Düsseldorf, Marsiglia, Londra, Barcellona, Milano ci sono maschi e femmine, giovani e vecchi, gay ed etero, stronzi e fichi, bianchi, neri, asiatici, cristiani, ebrei, musulmani che si sentono sedotti o commossi o sconvolti o perfino disgustati dai miei romanzi». Camicia hawaiana turchese a palmette arancioni, James Ellroy è sceso da una Porsche bianca candida. È nel suo ristorante abituale a Los Angeles, un locale in penombra tutto ottoni e broccati, dove un cocktail di gamberetti costa come un pieno della sua superauto. «Mi esalta l'idea di essere sulla copertina del vostro giornale, ▶



Perfidia (in italiano nel titolo originale) di James Ellroy uscirà il **10 marzo** per Einaudi (pp. 890, euro 22,00). Nella foto grande, lo scrittore a Los Angeles



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

copertina

J.E. CONFIDENTIAL

di venire in Italia a esibirmi davanti a un pubblico, la prossima settimana. Ecco a voi il cane rabbioso della letteratura americana. Ma ancora non mi basta: voglio di più, di più. Perciò, finito il tour promozionale di questo mio ultimo romanzo, *Perfidia*, mi rintanerò di nuovo in casa a scrivere. Fino allo sfinimento. E il prossimo libro sarà ancora più grandioso. La perfezione è una delle mie manie».

Sono tante e implacabili le sue ossessioni. Fin dai litigi feroci fra i genitori, quando era bambino: lei «prese a calci in culo mio padre e lo spedì in una stamberga» e lui giù a infamarla, «tua madre è una troia e un'ubriacona». Fin dal giorno in cui James tornò nella topaia di quella mamma che «si bombardava di bourbon», per trovarla assediata dai lampeggianti della polizia: «Figliolo, tua madre è stata ammazzata». Era il '58, lui aveva 10 anni. E svenne. Poi, affidato al padre inetto e spaccone, prese ossessivamente a leggere romanzi gialli, a masturbarsi, a dare addosso alla vita. Per finire adolescente in strada, strafatto di alcol e anfetamine, in una sfilza di piccoli furti e scassi, brevi soggiorni in carcere. Chiedo fisso, le donne.

Lo ammetto: ho sfruttato il dolore per l'omicidio di mia madre per far parlare di me

Tutte: sognate e in carne ed ossa, fidanzate, mogli, di passaggio, a pagamento. Soprattutto se fulve come la madre, *Jean la rossa*. Ma questa è storia nota: Ellroy ha raccontato più volte la sua vita all'oscuro dacché è riuscito a sublimare l'ossessione di quel delitto, di cui non si scoprì mai il colpevole, in tanti racconti, a partire da *Dalia nera*, ricostruzione di un analogo fattaccio di cronaca, che gli procurò il primo grande successo. «Ho vendicato mia madre facendo di lei un mito di carta, anche se ciò ha significato mettermi a nudo» alza le spalle. «E ho sfruttato il dolore di quella morte - lo ammetto - perché si parlasse di me».

Ora fissazioni, nevrosi, eccessi, furori, disperazione, rabbia sono tutti proiettati nei personaggi di *Perfidia*, in uscita mar-

tedi prossimo da Einaudi Stile Libero, nell'ottima traduzione di Alfredo Colitto. Ellroy lo presenterà il 12 marzo al Circolo dei lettori di Torino, il 14 all'Auditorium Parco della musica di Roma. «*Perfidia* è il mio libro più intimo. Il mio preferito. Non più un noir - sono maturato come scrittore - ma un romanzo storico e d'amore, ambientato nei 23 giorni tra il 6 e il 29 dicembre del '41, a cavallo dell'attacco giapponese di Pearl Harbor, dell'ingresso degli Stati Uniti nella seconda guerra mondiale. Due tipi di reazione divamparono allora a Los Angeles: l'isteria razzista che portò



(1) Il riposo dei soldati in un club di New York nel 1943.



(2) Cittadini e residenti negli Usa di discendenza giapponese ammassati sui camion per essere portati nei campi d'internamento. Il provvedimento fu adottato dal presidente Roosevelt dopo Pearl Harbour. (3) Foto scattata da un pilota giapponese durante l'attacco a Pearl Harbour, il 7 dicembre 1941.

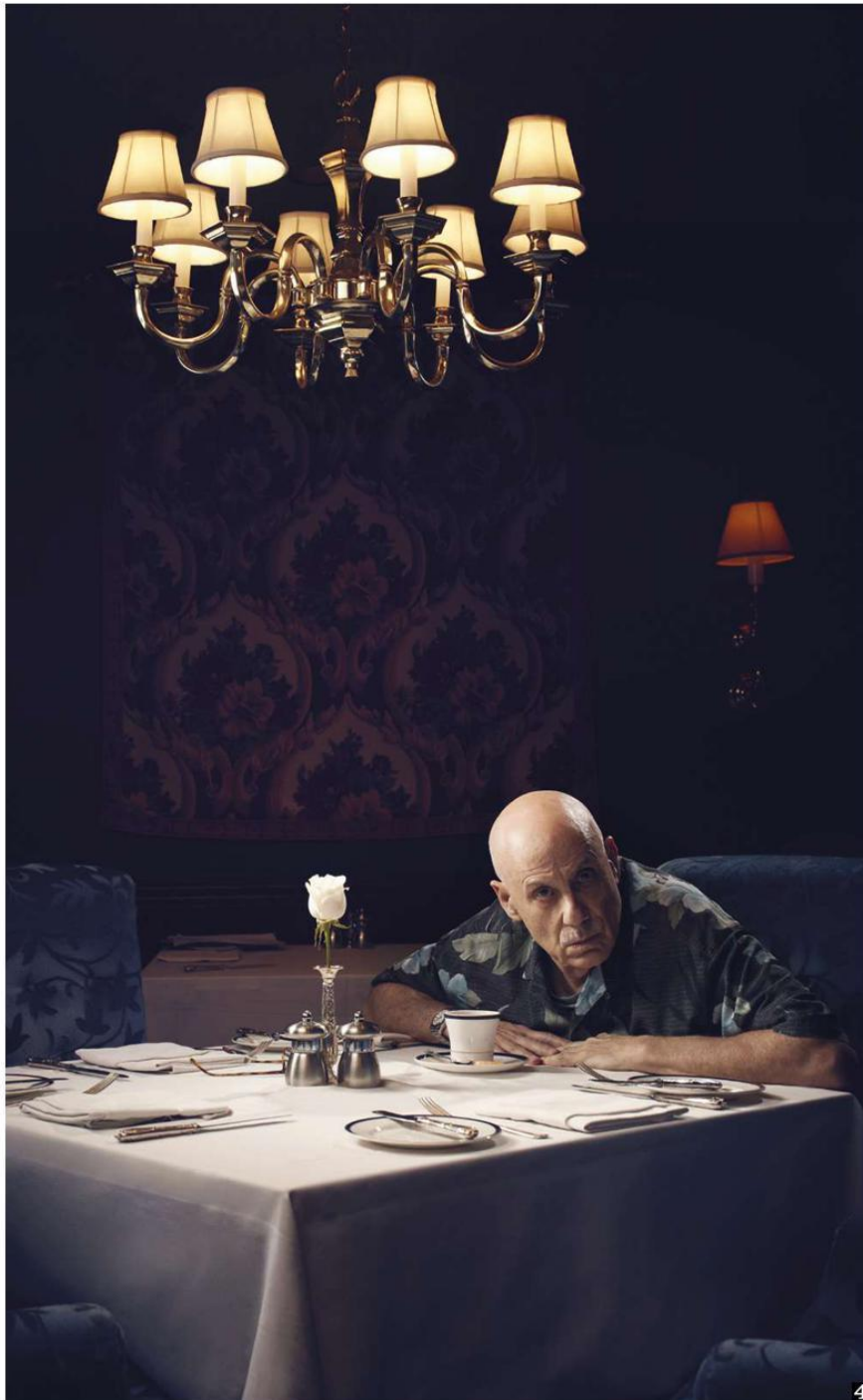
A destra, James Ellroy nel suo ristorante preferito di Los Angeles



all'internamento di 120 mila cittadini d'origine nipponica - un'ingiustizia di merda verso tanti giapponesi innocenti - e una frenetica brama di vivere, amare, sballar-si, come antidoto alla guerra. Los Angeles turbinava ventiquattrore su ventiquattro: la gente aveva smesso di dormire e si invaghiva di più persone alla volta. Fuoco e sesso». Ellroy si rifiuta di chiamarlo noir, ma il repertorio c'è tutto: delitti, violenze, indagini, tradimenti, intrighi, degrado urbano, tracotanza *macho*...

Il volto dello scrittore esprime l'intera gamma delle espressioni possibili (tranne il riso e il sorriso): si fa severo, ammiccante, imbronciato, burbero, gioviale, torvo, insolente. E anche il suo corpo allampanato, che pesta il terreno più che camminare, non sta mai fermo: si adagia sulla sedia, si tira su, si contorce, si affloscia, gesticola. Mangia i gamberetti con le mani. Chiama il cameriere «ehi, amico!». Ha davanti a sé una sfilza di tazze di caffè: finita una, attacca l'altra. E intanto modula la voce con consumata abilità, come chi è abituato a esibirsi gígionesco.

Perfidia, racconta, è il prequel delle sue due raccolte di romanzi: la «Tetralogia di Los Angeles» (*Dalia nera*, *Il grande nulla*, *L.A. Confidential*, *White Jazz*), in cui Ellroy reinventava la cronaca della sua città criminale e scellerata tra il 1946 e il 1958; e la «Trilogia Americana» (*American Tabloid*, *Sei pezzi da mille*, *Il sangue è randagio*), in cui proponeva una storia apocrifia degli Stati Uniti dal '58 al '72, con tanto d'assassinio Kennedy e Watergate. «In *Perfidia* torno indietro di qualche anno per comple-



tare un unico grande corpus letterario – monumentale, possente – che mi sopravviverà dopo la morte». *L'understatement* non è tra le virtù di Ellroy. «Quindi anche i personaggi sono per lo più gli stessi degli altri romanzi, solo ringiovaniti. Voglio che i lettori finiscano per essere ossessionati – come me – dai quei protagonisti».

William Parker, futuro capo della Polizia di Los Angeles (realmente esistito), «in cui ritraggo tutte le mie contraddizioni: nascita proletaria, fervore religioso, romanticismo, voglia di moralizzare il mondo; ma anche sregolatezza, alcolismo, fissa per le sottane, ambizione folle». Kay Lake, la futura ambigua vamp di *Dalia nera* (quella interpretata da Scarlett Johansson nell'omonimo film di Brian De Palma, rinnegato da Ellroy), e Dudley Smith, il poliziotto malvagio che fuma oppio, lucra sul panico dei giapponesi braccati e – nientedimeno – è uno degli amanti di Bette Davis, crudele maliarda.

«Kay e Dudley sono due sfacciati opportunisti. Come me: se aleggia un'occasione nell'aria, l'afferro al volo. Sono un figlio di puttana». Ellroy ama le parole forti e lo slang, di cui è infarcito *Perfidia*:

una raffica di frasi brevi, tratte dalla strada, dal jazz, dalla droga, dai deliri razzisti. A berciare sono collaborazionisti, infiltrati, filonazisti, piedi-piatti corrotti che solo un filo sottile divide dalla criminalità.

Sono sempre stato ossessionato dalla storia del XX secolo. In particolare dalla guerra

Ma anche star del cinema colte in vizi e vezzi, da Clark Gable avvinghiato al leopardo di Salvador Dalí a una foto di Cary Grant che oggi scatenerrebbe una raffica di tweet. Nonché provocazioni ai limiti del ridicolo: Rachmaninov che piomba addormentato sul pianoforte e Bertolt Brecht seduttore, respinto da una ragazzetta che schifa *L'opera da tre soldi*.

«Sono sempre stato ossessionato dalla Storia del XX secolo, in particolare dalla Seconda guerra mondiale. Da bambino divoravo libri sul D-Day, il Terzo Reich, Eisenhower. E fino agli 8-9 anni, ne- ▶

4 JOE PUGLIESE / AUGUST / CONTRASTO

copertina

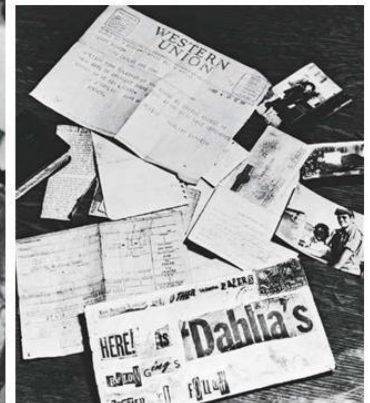
J.E. CONFIDENTIAL



GETTYIMAGES (X2)

Prima metà degli anni Quaranta, l'aspirante attrice **Elizabeth Short**, nota come *The Black Dahlia*, siede in un locale con il maggiore Matthew Gordon.

Lui morirà in India nel 1945. Nel 1947 il corpo di lei, massacrato, sarà trovato in un terreno incolto. Sotto, gli effetti personali di Elizabeth sequestrati



gli Anni 50, ero convinto che la guerra fosse ancora in corso, perché tutti ne parlavano. A forza di vedere film e foto d'epoca, immagino la Los Angeles del '41 come fosse oggi. Ho sempre vissuto da eremita nella mia immaginazione, dove il confine tra finzione e realtà è labile. E nel passato: non uso computer né cellulare né televisione. Scrivo rigorosamente a mano, con una biro. Unica tecnologia, obsoleta: lo stereo per la musica. *Perfidia* è il titolo di un brano struggente, suonato da Glenn Miller nel '41, che mi assilla per la sua malinconia. Parla d'amore e tradimento. Come il mio romanzo. Impossibile non innamorarsi quando si sta per entrare in guerra: dell'altro sesso, dell'America, di Dio. Nonostante la mia esistenza caotica, sono un uomo di fede: la vita mi ha messo al tappeto più volte, mi sono rialzato grazie al Signore. Mi sento come Beethoven, il più grande musicista della storia, che ascolto ossessivamente: uno scarmigliato poco attraente, sordo, malato, perseguitato dalla sensazione di ama-

re non corrisposto. A casa ho un'intera stanza tappezzata dei suoi ritratti».

Ellroy parla a ruota libera, uncinando con quei suoi occhi feroci, e riempie le rare pause con borbottii che non ammettono replica. «Sono cresciuto ignorato e inquieto. E ho sempre desiderato che la gente mi guardasse. Dopo la morte di mia madre attiravo l'attenzione dei miei amici ebrei gridando "Heil Hitler": pura provocazione. Poi ho capito che sapevo far bene solo due cose nella vita: scrivere e parlare in pubblico. Far ridere, piangere, sospirare. Per iscritto o a parole. E allora vai! Ho sognato di diventare uno scrittore famoso da quando avevo otto anni. Perché leggere era ciò che amavo di più: mi consentiva di evadere da quell'infanzia di merda. Genitori che si

Hosognato di diventare famoso da quando avevo 8 anni. Evadevo dalla mia realtà

odiavano, la cassetta lercia di una madre alcolizzata, i weekend con un padre smidollato. Perfino quando dormivo in strada divoravo i libri della biblioteca pubblica. Ho smesso di bere e inghiottire anfetamine anche per quella fissa di scrivere. Per svettare. Per dare ad altri la possibilità di sfuggire alla realtà. Con libri che non finiscono mai, come *Perfidia*: sono felice di sapere che in traduzione italiana è di 886 pagine, quasi 170 in più dell'originale».

Ci sono voluti sei romanzi flop, molti lavoretti da fame e tanta frugalità prima di emergere con *Dalia nera*. Il mese prossimo, Ellroy sarà premiato alla carriera dal Mystery Writers of America: Gran Maestro dei giallisti Usa. Ormai ha una casina sulle colline di Hollywood, un'auto simbolo, l'ossessione per questo ristorante costoso, dove nel '90 ha festeggiato le nozze con la scrittrice Helen Knodel, indossando il kilt delle sue origini scozzesi, ospiti i parenti di lei e gli amici di lui dei tempi degli Alcolisti Anonimi.

Si era trasferito a Kansas City, dopo il

IL
COMMENTO

Quelle indagini sul Male non conoscono redenzione

di **Nicola Lagioia**

matrimonio, ma con la separazione (e vari fidanzamenti andati a rotoli) è tornato a Los Angeles, la città Musa. «Qui tutti vengono per essere ciò che non sono. Questa è Hollywood, baby, il paese dei sogni. Ogni ragazzo che serve nei bar, che si prostituisce o si fa, è un potenziale attore. Fu così per mia madre: aveva vinto un concorso di bellezza, sperava in un provino cinematografico, è stata segata. È stato così per me, che ho scoperto la città del noir. Sulla mia pelle».

È tra gli eletti che hanno sfondato, Ellroy. Ma le sue giornate sono cambiate poco. «Lavoro quattordici ore al giorno, alzandomi all'alba, un caffè dopo l'altro, fino a non poterne più. Il Signore mi ha dato una straordinaria capacità di concentrazione e mi sottopongo a tour de force sovrumani. Prima butto giù una scaletta dettagliata: personaggi, intreccio, storie d'amore e odio... Quella di *Perfidia* era di 700 pagine. Poi, delineato ogni capitolo, passo alla stesura vera e propria, che correggo e ricorreggo a penna rossa. Neppure la consegna all'editore pone fine alla mia ossessione: finché non mi strappano via le bozze continuo a ritoccare. Scrivere è l'unica mia chance di dominare il destino, che nella vita mi è sempre sfuggito di mano». Finalmente un po' d'ordine, dopo tanto caos? «Oh yeah! Sono ossessionato dal bisogno di tenere tutto sotto controllo, azioni ed emozioni. Non c'è un oggetto fuori posto a casa mia. Prima cosa, la mattina, rifaccio il letto».

Perfidia è solo il primo volume della sua Seconda tetralogia di Los Angeles. «Il prossimo racconterà cosa accadde nel '42, dopo la battaglia delle isole Midway, che diede il via alla controffensiva Usa. Ho già iniziato a buttar giù la scaletta: stessi personaggi sei mesi dopo. E poi ci sarà un altro romanzo. E altri ancora. L'uno migliore dell'altro, puntando al racconto perfetto. L'ossessione mi si addice». Un ottimo antidoto contro la vecchiaia, avere progetti maestosi... «Ho appena compiuto 67 anni. Detesto l'idea di dover morire. Fin da quel giorno: "Figliolo, tua madre è stata ammazzata". Mi sono sentito così fragile, incapace».

Antonella Barina

Se c'è un autore per il quale è invalicabile il confine tra giallo e noir, questo è James Ellroy. Entrambi i generi presuppongono un'indagine sul Male, con una differenza. Nei gialli, un corpo sociale tutto sommato sano viene a un certo punto turbato, ferito, sporcato da qualcosa che proviene dall'esterno - cosicché, quando l'elemento di disordine è rimosso, si torna felicemente alla situazione *quo ante*. Il noir, al contrario, prevede lunghe discese verticali in una società irrimediabilmente corrotta. Qui il Male non viene da fuori, è solo il cattivo frutto di un tessuto malato. Un fuori, non esiste più.

È il mondo senza redenzione raccontato in romanzi come *Prega detective* e *American Tabloid*. E soprattutto *Dalia nera*, probabilmente l'apice del primo Ellroy e al tempo stesso spartiacque della sua carriera. Se c'è un noir in cui le regole del genere vengono sovvertite e scavalcate da ogni lato, è la versione romanizzata dell'omicidio di Elizabeth Short, caso irrisolto realmente verificatosi nel 1947. Ellroy da un lato lo trasforma in una vicenda da teatro elisabettiano. Dall'altra adopera le più moderne tecniche narrative (l'apertura vera e propria della vicenda è preceduta da una lunga digressione sul torneo di boxe per poliziotti in cui i due detective che indagheranno sul caso diventano amici) per adattare all'attuale percezione del mondo ciò che non sarebbe credibile se utilizzasse ancora i codici di Dashiell Hammett. E del

resto, non era un incurante scavalcatore di generi anche il Dostoevskij di *Delitto e castigo*?

Per indagare la zona oscura ci vuole il passo del cavallo. E poi L.A., non Pietroburgo. Al pari di registi cinematografici «notturni» quali il David Lynch di *Mullholland Drive* o prima ancora il Billy Wilder di *Viale del tramonto*, James Ellroy trova in Los Angeles l'epicentro di ogni abiezione. Una città dove assistere alla morte dei propri sogni, tradire ciò che si ha di caro e infine smarrirsi, sprofondare sempre più in basso, è un destino per sfuggire al quale c'è bisogno di molta fortuna. Con la differenza che mentre altri cantori del luogo hanno trovato in Hollywood un'efficace allegoria dell'umana decadenza, a Ellroy è bastato frugare nel suo terribile passato: ecco *I miei luoghi oscuri*, ovvero la

storia di Geneva Hilliker, madre dello scrittore, assassinata a El Monte il 22 giugno del 1958. Anche qui, il colpevole non è stato mai trovato.

Ma non sarà un caso irrisolto l'intera Storia (con la maiuscola) degli Stati Uniti? È la domanda che ossessiona il James Ellroy degli ultimi anni. In *Sei pezzi da mille* aveva raccontato il vortice di menzogne e infamie di ogni tipo che separa l'omicidio di JFK da quello di Martin Luther King, mentre ora, in *Perfidia*, si spinge a ritroso fino al 1941.

Quale redenzione per un Paese che vince la guerra sganciando due bombe atomiche? Lo stesso paese («*with God on his side*») che ha nel genocidio dei nativi la sua colpa primigenia e il suo eterno rimosso.

La Storia la scrivono i vincitori. Quei figli ingrati che sono gli scrittori, le fanno il contropelo. ■



Il mistero della Dalia nera regge il tempo. Nel 2006 Brian De Palma gira *The Black Dahlia*, dal romanzo di Ellroy: Mia Kirshner (sopra) interpreta Elisabeth Short, la vittima